

福建人，也太會“宅”了吧



蔡氏古民居(資料照片)

“厝”，在福建的很多方言中，是房屋、家的意思。自西晉“八姓入閩”始，大批中原移民帶着不同的文化族群進入福建。福建各地的府第民宅，也因此呈現出豐富多元的形態。金秋時節，不妨抽離城市的喧囂，走進這一座座靜謐的古宅，感受時間流淌的痕迹，聆聽古人的智慧與情懷，邂逅一場古樸的老厝之旅。

皇宮當游紫禁城，民居應覽宏琳厝。今天的省會福州，歷史上也一直一直是福建的政治中心。明清以來，其經濟與文化的中心地位逐漸凸顯。

福州因此官宦雲集，名家輩出。這些官商富戶建起的府第大宅，規模宏偉，盡顯氣派。

坐落於福州市閩清縣坂東鎮新壺村的宏琳厝，由清乾隆年間藥材商人黃作賓及其長子黃宏琳歷時28年建成而居。

宏琳厝佔地面積約17800平方米，共有大小廳堂35間、住房666間，其規模之大、保存之完善，素有“皇宮當游紫禁城，民居應覽宏琳厝”的美譽。

毫不誇張地說，如果沒有人帶路，外人十有八九是要在這里迷路的。

宏琳厝第一進由家中的小字輩居住；第二進由家中的中字輩居住；第三進由家中的老字輩居住，意為“長幼有序”。

宏琳厝之細節處理也可見古人的建造智慧——

主座與內外橫厝之間建造水圳，引入山泉水供日常洗滌與防火之用；

所有臥室都用木地板架空，地枕處開貓退，可以防潮，又可以讓貓進入捕鼠、防蛇蟲等；

為防止匪患，宏琳厝四周建起高高的風火牆，並建造高聳的礮樓。

福州“特產牆”——馬鞍牆，也是風火牆的一種。在福州古民居中，常見這些高高的、厚磚或土築的圍牆，狀似馬鞍，由此得名。在福州三坊七巷，線條流暢的馬鞍牆就是一道亮麗的風景。

中西合璧大觀園，一磚一瓦築鄉愁。倘若看到極具辨識度的紅磚白石燕尾脊，不用說也知道——這里，是閩南。

宋元以來，泉州港、月港、廈門港先後成為中國海外貿易的重要港口，“人物庶繁，驛道四通，海商輻輳，夷夏雜處，權豪比居”。

隨着各國商人紛紛涌入，南洋、歐洲等地的建築風格也隨之進入閩南，形成了中西合璧的紅磚建築文化。

龐大的建築群——蔡氏古民居，位於泉州市南安市官橋鎮漳里村漳州寮，是閩南華僑建築的典型代表。

紅白相間的色彩、三段式的硬山屋頂、高高翹起的燕尾脊，整齊有序的建築序列，在藍天白雲的映襯下，尤其壯觀，充滿了節奏感與韻律感。

1854年，16歲的蔡資深隨父蔡啟昌下南洋，經過多年打拼，最終位居馬尼拉富商巨賈前列。清同治四年(1865年)蔡啟昌蔡資深父子衣錦還鄉，在村邊建起兩座大厝。後歷經近半個世紀，蔡氏古民居建築群全部完工。

這座建築群融合了大量外來元素，帶來了不一樣的文化體驗，有人形容其是一座“大觀園”，一厝之內，各國風采俱現。

2001年，南安蔡氏古民居被公布為全國重點文物保護單位。

聚族而居凝心力，崇文重教出人才。說到閩西古建築，大多數人腦海中立刻浮現的是一座座客家土樓。

其實，在當地有一種比土樓更為廣泛存在的建築形制，叫作“九廳十八井”。這“九”和“十八”并非指代具體數字，而是泛指民居中的廳、井數量之多。

位於閩、粵、贛三省交界的閩西地區是客家人的聚集地。背井離鄉的客家人，渴望擁有幾世同堂的安居家園，也重視家族團結，聚族而居成為他們自然而然的選擇。

而“九廳十八井”的府第民宅就是這種選擇的物化體現。

位於龍岩市連城縣宣和鄉的培田村官廳，是五堂二橫的“九廳十八井”式民居，佔地面積約6000平方米。

官廳集居住、祭祀、藏書等功能於一身，其布局結構可謂精妙絕倫，誰看了都會忍不住豎起大拇指感嘆一句：“這就是傳說中的空間管理大師吧！”

培田享有“福建民居第一村”的美譽，它是迄今南方地區保存最完整的古代民居群落之一。這個客家小山村擁有30餘幢高堂華屋、21座古祠、6個書院、兩道跨街牌坊和一條千米古街，因其保存完好的明清古建築群而聞名。

培田村不僅在建築上頗具特色，其人文底蘊更是深厚。

據族譜記載，明清以來，培田登科入仕者達191人；新中國成立後，培田有20多人獲博士學位。

除書院、學堂、藏書閣外，培田村內還開設“容膝居”婦女學校，專門為婦女們授課講學。可見當時培田人的思想開放、頗具遠見。

茶香滿溢下梅村，木質美學簡而雅。一路向北，尋着茶香來到武夷山下，來到“萬里茶道”的起點——下梅村。全長1.3萬餘公里的“萬里茶道”，其可與“絲綢之路”相媲美。

清雍正年間，下梅鄒家因做西客茶生意成為下梅首富，鄒氏先祖鄒英章也被譽為開創萬里茶道第一人。他，就是這座大夫第的主人。

大夫第建於清乾隆年間，是下梅村現存規模最大、最具代表性的一座古民居。

青磚匠門馬頭牆、磚雕門樓小天井，大夫第的建築風格與徽派建築有相似之處，又有閩北建築的典型特色。

閩北林木資源豐富，山多田少，民居多用木料。大夫第更是連柱礎都採用硬木，有別於其他地區的石質柱礎。

其木質柱礎為八角鼓狀，下部木雕如意紋，上部做柱[~公式~]，中間浮雕花卉器物，簡潔大氣，盡顯原木本色。

在這座大夫第中，最精美的建築空間還屬私家花園“小樊川”。“小樊川”仿江南園林風格而建，園名是唐朝杜牧後人杜光操題寫的。

“小樊川”以方形池塘為中心，四周圍以石雕圍欄，欄板雕鏤，望柱浮雕，望獸圓雕，十分精美。

如今，鄒氏大夫第不僅成為中國傳統村落下梅的民居建築範本，還是武夷山茶葉貿易發展的歷史見證。

(鍾禾)



宏琳厝(魏翔華攝)

《小學生福州方言課程》出版

近日，《小學生福州方言課程》由福建教育出版社正式出版。

記者了解到，《小學生福州方言課程》是由閩江師範高等專科學校附屬實驗小學和小學教育學院聯合研發的校本教材，供“雙減提質”課後興趣班使用，為小學生傳承福州方言、福州地方優秀傳統文化與中華優秀傳統文化提供了一個好讀本。

著名語言學家、廈門大學教授李如龍擔任教材的編寫指導。這套教材按照一個學年的教學時間編寫，課程內容分為家國情懷篇、日月山川篇、天氣時令篇、節日民俗篇、鄉土物產篇、小吃美食篇、家校稱謂篇、生活用語篇、出行衣着篇、植物瓜果篇、猛獸家禽篇和傳統童謠篇共12個章節。每課配製音頻，方便師生對照學習和復習。同時，附錄《本教材常用詞的福州方言用字及例句表》、首部福州方言舞臺劇《穿越扛齋》的劇本等，便于教師參考使用，組織展示創新性傳承的教學成果。

閩江師範高等專科學校附屬實驗小學是首批福州方言傳承學校之一。2016年以來，學校踐行“學習福州方言，傳承閩都文化”的宗旨，通過把福州方言民謠、優秀民俗實踐、地方戲曲劇請進課堂，用貼近小學校園特色與學生特點的方式，傳承福州優秀傳統文化。

(黃楓)

中美師生“雲上”音樂會在福州鼓嶺舉行



據中新網報道，福州市鼓嶺旅遊度假區管理委員會攜手福州一中10月22日在福州鼓嶺開展“樂潤鼓嶺，相約未來”——中美師生公益音樂會活動，通過線上線下的音樂藝術作品展演，旨在搭建中外交流平臺，傳達鼓嶺“和平友誼愛”的精神，講好新時代“鼓嶺故事”。

本次音樂會，熱情邀請了福州一中的美國合作夥伴校——北奈爾斯高中、西奈爾斯高中、加州南麓學校共同創作。金秋十月，山河錦繡；聲振林木，響遏行雲。音樂會現場，福州一中交響樂團、民樂團、合唱團分別表演了《蘭亭序》《關山月》《幸福之州》《紐約四景》等各具中西方特色的音樂作品。

美國三所學校遙寄錄制視頻，視頻中師生們用中文唱起《幸福拍手歌》《月亮代表我的心》《水果歌》，燦爛的笑容、歡快的節奏、熱烈的氣氛傳達了他們對中美人民友誼地久天長的深情祝福。

中美兩校師生表示，這場音樂會形式新穎，意義非凡，以音樂為橋樑，中美師生雲端悅賞，拉近了彼此的距離，他們接收到了音樂傳遞而來的彼此深情。

近年來，鼓嶺管委會不斷深入挖掘，讓越來越多的人了解鼓嶺，愛上鼓嶺。舉辦本次音樂會，正是因為鼓嶺中西方交融的歷史文化底蘊在中美師生心中留下深刻印象，兩國師生希望在鼓嶺用音樂搭建中外師生交流平臺，傳播友誼，相約未來。

泉港區：牆面彩繪 傳統村落“活起來”

“改造破舊牆面，鄉間小路兩側牆面塗上彩繪，宛若走進畫中……”近年來，泉港區山腰街道錦聯村在加強鄉村生態保護的同時，充分利用壁畫、牆體繪畫、微景觀等表現形式，巧妙地將田園風光與民俗風情有機融合，把民俗、道德準則、文明新風尚傳遞到轄區每個角落，既美化了環境，又提升了品位，讓傳統村落“活起來”。

近日，記者來到泉港山腰街道錦聯村，村里的鄉間小道經過整修，鋪上瀝青後整潔通暢。牆體上一幅幅富有鄉村氣息的繪畫映入眼簾，豐收圖景、農耕文化、文明禮

儀、勤勞致富、孝道傳承、鄉村記憶……鮮艷靚麗的牆體彩繪與周圍整潔的民居巧妙融合、相映成趣。“現在的村莊幹淨整齊，抬頭就能看到這麼美的畫，讓人心情舒暢。”村民莊先生說，除了牆體美化，以前的土路也鋪設成瀝青路，整個村莊都煥發新顏。

山腰街道相關負責人介紹，錦聯村的改造項目由村里聘請專業團隊設計施工。該民生工程提升了村居環境，激發了傳統村落的活力，讓村民收穫幸福感，更彰顯了社會的文明和美好，成為鄉村振興的有效載體。

(黃楓)

